

**2.** Le nombre d'années qu'il a fallu à Sébastien Silféri pour prendre un pinceau pour la première fois. Sa première exposition débute mardi à la halle d'Hallencourt, où trente tableaux sont exposés.

# AUTUN

**PEINTURE.** Première exposition solo pour Sébastien Silféri, du 24 au 31 décembre, à Autun.

## Les couleurs de l'émotion

**Formats.** Pour se donner encore plus de liberté, l'Alcien entend bien travailler sur des formats de plus d'un mètre.

**Influences.** Joseph Mallord William Turner comme Kees Van Dongen sont sources d'inspiration pour Sébastien Silféri.

Sébastien Silféri a découvert la peinture à l'huile il y a moins de deux ans. Une révélation qui s'est transformée en passion. Il accrochera une trentaine de ses toiles, du 24 au 31 décembre, à la Halle d'Hallencourt.

**S**on œuvre lui ressemble. Digne, généreuse, puissante et colorée... Sébastien Silféri s'adonne à la peinture à l'huile chez lui, à Auxe. L'artiste qui sommeillait en lui s'est réveillé il y a moins de deux ans. Au moment où sa fille, Lucie, fréquentait l'école d'arts plastiques d'Autun avant d'intégrer un lycée de la céramique en Côte-d'Or. « Chaque semaine, je l'accompagnais. Voir des peintres devant leur chevalet me fascinait. Dessiner, j'en ai toujours eu l'envie. J'avais même reçu en cadeau tout l'attirail pour peindre, sans jamais oser franchir le pas... »

### Une révélation devenue une passion

Anne Comode, dynamique prof de dessin, l'encourage. Lui propose d'intégrer le cours adultes. Contre toute attente, les premières séances de gouache, pastel ou crayon laissent de marbre notre amoureux de la nature. « Le dessin, c'est pas mon truc. » Affirmer son coup de crayon encore moins. « J'avais juste très envie de peindre, d'étaler la couleur sur la toile. » Au premier coup de pinceau, c'est la révélation. « La première fois que j'ai étendu de l'huile sur la toile, je me suis dit waouh ! C'est magique. Vraiment intéressant. » Son premier tableau, « une reproduction de l'autoportrait de Max Beckmann ».

2012 signe son éclosion. Sébastien se laisse happer. Rapi-



« Je n'ai pas envie de rentrer plus dans la technique, de peur de me priver d'une part de liberté. »

Sébastien Silféri

jet n'est qu'un prétexte. Ce qui l'intéresse c'est encore et toujours la couleur. « Représenter la forme telle qu'elle est vraiment dans sa couleur existante ne m'intéresse pas. Dès que j'emmène mes propres couleurs, je prends énormément de plaisir. Chaque tableau est alors guidé par une émotion que je retrouve devant la toile », explique-t-il.

### Liberté avant tout

En deux ans, Sébastien Silféri a réalisé une quarantaine de portraits, quelques marines comme des œuvres sorties tout droit de son imaginaire. Aujourd'hui, ses huiles ciselées au couteau montrent des nus, des paysages lumineux comme des évocations du bas-relief de la Tentation d'Ève.

Cette pluralité de sujets offre au peintre la possibilité d'explorer une écriture picturale toute personnelle. Une peinture libre et non académique. La première exposition du peintre Silféri se veut résolument optimiste. Ce n'est que la première étape de l'œuvre picturale que l'Autunois va dévoiler du 24 au 31 décembre, à la halle d'Hallencourt d'Autun.

CATHERINE DESBROSSES

**PRATIQUE** ➔ Exposition « Autun, Ève et les autres », du 24 au 31 décembre, de 14 à 19 heures à la halle d'Hallencourt. Entrée libre. Fermée le 25.

### De l'ombre à la lumière

**1** Sébastien Silféri emploie la matière avec force et générosité, la couleur avec puissance, se jouant de mille nuances plus subtiles les unes que les autres.

**2** L'univers de l'artiste s'orchestre autour de thématiques récurrentes comme la série sur la Ville d'Autun, les nus ou évocations du bas-relief de la Tentation d'Ève.

Photos DR

dement, il troque le pinceau contre le couteau qui lui donne plus de liberté. Le nouveau talent apprend les ombres et lumières, la composition d'un tableau et l'harmonie des couleurs. Les couleurs ! Elles sont essentielles pour le quadragé-

naire. Des camaïeux de bleus et de verts aux rouges flamboyants, l'artiste révélé joue sur les contrastes, les chauds et froids comme sur la lumière.

Chez cet ex-responsable d'agence immobilière, en période de break avant d'enta-

mer un nouveau projet, tout passe d'abord par le terrain. Il confectionne son bouquet de photographies, esquisse quelques croquis. Sans copier ce qu'il voit mais en s'attachant à retranscrire l'âme du lieu ou de la personne. Pour lui, le su-